



**FOTOGALERIJA POSLJEDNJEG DANA
26. SUSRETA POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BiH**

DODJELA NAGRADA I ZATVARANJE FESTIVALA





„Petrica Kerempuh na vašaru

Akademija za kulturu i umjetnost u Osijeku
Tekst: studentica Ilakovac

Mentorica: izv. prof. dr. art. Maja Lučić
Sumentorica: Matea Bublic, ass.
Suradnik na kolegiju: Goran Guksić





SCENSKO ČITANJE „Trnova ružica““

Autorica: Marija Ritan - studentica 4. godina Smjera za dramaturgiju Akademije umjetnosti
Univerziteta u Banjoj Luci





DODJELA NAGRADA







OBRAZLOŽENJE STRUČNOG ŽIRIJA

Na sastanku održanom dana 24. 10. 2024. stručni žiri u sastavu:

1. Alena Džebo - predsjednik,
2. Igor Tretinjak - član,
3. Milan Gajić - član,

odlučio je da dodijeli sljedeće nagrade:

- Nagrada za najbolju predstavu u cjelini: **Lutkarsko kazalište Mostar, *Utopija***

Predstava *Utopija* odvodi nas u svijet postapokaliptične atmosfere u kojem nema mjesta umjetnosti. Najveća vrijednost predstave je lutkarski izraz kojim se priča gradi i koji kroz različite vidove umjetnosti na sceni dočarava hladan i okrutan svijet bez nje. U tom izrazu kistovi su predstavnici slikarstva, a teški, bučni, oštri alati: čekić, bušilica i pila, stanovnici svijeta mraka i praznine. Predmeti u susretu i prepletu s vlastitim animatorima postaju likovi, a smrt postaje kist umočen u crvenu boju. Sve u tom svijetu proizlazi iz njega samoga, iz njegove praznine, tame i hladnoće, pa i sama emocija biva omotana, možda i zaštićena od tog svijeta, velom narativa. Rezultat je predstava koja iznenađuje lutkarskim rješenjima i čija opipljiva atmosfera zavodi, usisava i otvara pitanja.

- Nagrada za najbolju glumicu: **Ajla Cabrera** za uloge Vilenjaka, Zeca, Ježa i Jorgana u predstavi *Ježeva kućica* Pozorišta mladih Sarajevo

Zavidni talenat Ajle Cabrere posebno se istakao u animiranju lutke Zeca, kojem je pomoću vješte i tačne animacije udahnuła nestvarno uvjerljiv život. Jednako se istakla i Cabrerina glasovna glumačka izvedba, pomoću koje je zaokružila dopadljivu, vrcavu i šarmantnu prirodu ovog upečatljivog karaktera. U sebi je na scenu iznijela ogromnu radost i posvećenost i pretočila ih u nezaorvne trenutke koje ćemo sa sobom ponijeti sa festivala.

- Nagrada za najbolju kreaciju lutaka i scenografiju: **Zoran Bjelošević** za predstavu *Crvenkapa* JU Pozorišta „Prijeđor“ u Prijeđoru

Crvenkapa Igora Bojovića u režiji Aleksandra Pejakovića odbacila je sjevremenost i bezvremenost klasičnih bajki, pronašavši svoje vrijeme u svijetu srednjovjekovne kuhinje (konkretne i ljubavne). Od tek nekoliko predmeta, paravana i okvira Zoran Bjelošević stvorio je efektanu, domišljatu i duhovitu scenografiju-kuhinju koja je aktivno sudjelovala u građenju igre od početnog kotla do štapova koji su u trenu postali kuća i „puške“ koja je postala toljaga. U tom svijetu drevnog kulinarstva u kojem je Crvenkapina glavna funkcija donijeti baki vreću hrane, ona sama postaje ta vreća, odnosno vlastita funkcija. U isto vrijeme vuk, koji ima poprilično izazovan zadatak prvo progutati baku i Crvenkapu pa ih „protjerati“ iz rasporenog trbuha, postaje lutka od nekoliko dijelova s bačvom kao centralnim dijelom. Ovo efektano upisivanje funkcija u likove, a sve u skladu sa scenografskim okvirom, odlično ukazuje na neodoljivu moć lutkarstva – u njemu likovi ne trebaju gubiti vrijeme na buđenje i građenje vlastitih funkcija. Oni od prve scene to jesu, ako žele. Funkcije, duhovito jasne i točne, uz to simpatične i neodoljive.

- Nagrada za najbolje svjetlo: **Vanja Jovanović** za svjetlo u predstavi *Utopija* Lutkarskog kazališta Mostar

U svijetu hladnoće, praznine i tame svaki snop svjetla predstavlja nadu. No u predstavi *Utopija* svjetlo nije bilo tek nada, ono je bilo prodor u nutrinu naizgled praznih likova, tragač za ljućnjom, tugom i strahom u tim ljudskim ljućturama. Svjetlo je bilo i ključni stvaratelj gotovo opipljive atmosfere te beskompromisan vodič gledateljeva pogleda. Usitnjavanjem totala igre na nutrine likova, stepenovanjem boje i intenziteta davao je slojeve naizgled krutim i plošnim likovima i svijetu u



kojemu žive. U isto vrijeme predstavu je pretakao u niz vizualno predivnih trenutaka i slika u pokretu.

- Nagrada za najbolju muziku: **Igor Paspalj** za muziku u predstavi *Crvenkapa* JU Pozorišta „Prijedor“ u Prijedoru

Muzika Igora Paspalja istakla se visokim nivoom kreativnosti i odvažnosti. Od prvih taktova postaje jasno da ona nije samo prateći i zabavni element u predstavi, nego njen ravnopravan činilac koji čvrsto podupire narativni i vizuelni stil predstave i tako značajno doprinosi umjetničkom kvalitetu ukupnog doživljaja.

1. Priznanje

Za odvažno, razigrano poigravanje s klasičnim djelom, žiri dodjeljuje priznanje **Anandu Čeniću** za dramaturgiju bajke *Vilenjak Cvilidreta*.

2. Priznanje

Priznanje za grupnu animaciju lutaka, sinergiju, predanost i glumački sinkronicitet dodjelju se **glumcima i glumicama animatorima predstave *Ježeva kućica*** Pozorišta mladih Sarajevo.

3. Priznanje

Za posvećenost, vjeru i dosljednu izvedbu, lepršavost i maštovitost u izrazu, u priči Priča o kotrljanju, žiri dodjeljuje priznanje mladoj glumici, studentici **Gabrieli Redžić**, sa Akademije za umjetnost i kultru u Osijeku.

Alena Džebo - predsjednik žirija

Igor Tretinjak - član žirija

Milan Gajić - član žirija

Odluka Dječijeg žirija

Najbolja predstava – „Ježeva kućica“ Pozorište mladih Sarajevo



5. DAN 26. SUSRETA



26. SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



26. SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



STRUČNI ŽIRI:

Alena Džebo
Igor Tretinjak
Milan Gajić

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA:

Strajo Krsmanović
Ismira Mašić

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić
Mirza Idrizović
Senada Milanović
Nedžad Milanović
Suad Velagić
Edin Čatić Bato
Ermina Musić
Antonio Džolan
Vahid Duraković
Tidža Čaušević
Elma Idrizović
Sanja Krnjajić

DJEČJI ŽIRI:

Asja Ugarak
Iva Lučić
Berina Duraković
Selina Hrvat
Emrah Bušatlić
Amer Sušić

DIREKTOR SUSRETA

Mirza Idrizović

KOORDINATOR SUSRETA: Elma Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI:

Vahid Duraković

PR SUSRETA: Azra Dževahirić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik
Ermina Musić, tehnička urednica
Senada Milanović
Suad Velagić
Mirza Bušatlić
Belma Šabić
Ajla Sušić

FOTOGRAF BIJENALA:

Edin Čatić Bato

SARADNICI:

Arijan Duradbegović

Adem Ugarak
Adna Kurbegović
Abduselam Hozić
Aida Čefo
Ajna Dželilović
Ajna Ždralović
Amar Dadić
Amina Alispahić
Aida Sušić
Derviš Selimović
Emrah Bušatlić
Ena Ramić
Faris Dedić
Fatima Melić
Hana Tiro
Hana Jusić
Hena Zukić
Ines Fuka
Lana Marijanac
Lejla Ahmetović
Merjem Jusufbašić
Naida Bušatlić
Selma Huskić
Taida Meštrovac
Irhad Topčić

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja
Edin Čatić Bato
Mahmut Ždralović
Jusuf Hozić Caci – ima ih još!

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE: Edin Čatić Bato

Dizajn i tehnička obrada kataloga: Tidža Čaušević
Priprema kataloga: Ermina Musić
Lektorica: Senada Milanović
Izdavač: JU KSC Bugojno
Za izdavača: Mirza Idrizović, direktor
Štampa: ŠTAMPA Bugojno
Tiraž: 200 komada

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122
-VATROGASCI 123
-HITNA POMOĆ 124
-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722
-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789
-HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577
-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720
-UREDNIK BILTENA 061/796-877